



TALLER DE COMPOSICION
CON
FRANCISCO MARTÍN QUINTERO
Y
AER DÚO, DUO AR & AGLAYA GONZÁLEZ

TALLER DE COMPOSICION
CON:

FRANCISCO MARTÍN QUINTERO
Y
AER DUO, DUO AR & AGLAYA GONZÁLEZ

Denominación del Curso: Taller de Composición con Francisco Martín Quintero, Aer Duo, Dúo Ar y Aglaya González.

Fechas: 6, 7 y 8 de Diciembre de 2019: seis sesiones.

Lugar: NueBo Festival (Bonares, Huelva)

INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS:

La enseñanza de la composición musical tiene como principal carencia la dificultad de contar en el día a día con un grupo de instrumentistas con los cuales poder experimentar y probar ideas. Esta carencia se lleva agudizando desde hace más de treinta años: los que la composición europea, en parte a causa de la influencia de la música electroacústica, disciplina enormemente flexible en la búsqueda de nuevos sonidos, lleva orientada hacia la búsqueda tímbrica. Pero esta búsqueda solo es posible con la interacción constante entre instrumentista y compositor. Así, el modelo tradicional heredado en nuestros conservatorios de enseñanza de la composición basada únicamente en la interacción entre profesor y alumno queda obsoleto ante este nuevo



paradigma que precisa de una colaboración mucho más intensa, además de decisivamente influyente sobre la creación, con un tercer agente: el intérprete.

En el curso con Aer Duo, Duo Ar y Aglaya González , tendremos la suerte de contar con intérpretes de una competencia contrastada no solo en la interpretación de música contemporánea, sino también en la colaboración con el compositor en la investigación compositiva e instrumental, como lo demuestran las decenas de estrenos de obras de nueva creación que han llevado a cabo a nivel europeo durante años..

Los objetivos del curso serán ofrecer contenidos para la reflexión creativa sobre diferentes aspectos como son el concepto de material, el pensamiento tímbrico y textural, la idea de proceso, o el diálogo intercultural de la música de creación, además de promover de manera concreta entre los asistentes el conocimiento de las técnicas extendidas de los instrumentos tradicionales, así como de estrategias compositivas que emanan de su uso o cuentan con ellas. Asimismo, nos planteamos como objetivo de primer orden, fomentar en los compositores una mentalidad de intensa colaboración con los intérpretes en el trabajo creativo, no solo como medio para alcanzar una música “posible” sino también como auténtica fuente de ideas musicales. Para ello entraremos en contacto con el trabajo de Aer Duo, Duo Ar y Aglaya González, todos ellos formados por los principales ensembles de música contemporánea europeos y dedicados no solo a la interpretación, sino también a la co-creación de la música actual.

SECUENCIACIÓN Y CONTENIDOS:

Fase 1.a: Plazo de preinscripción. Del **7 al 14 de Octubre**. Presentación de solicitudes pudiendo elegir entre alumno oyente (30 euros) o activo (100 euros). A esta última modalidad se accederá mediante selección previa. Cada aspirante a alumno activo presentará junto al formulario de inscripción con sus datos y la preferencia por una de las plantillas disponibles, 2 partituras completas en formato pdf con sus correspondientes grabaciones (en el



caso en que sea posible) y una breve biografía que servirán de carta de presentación para decidir tanto su participación como alumno activo como la asignación de la plantilla instrumental. Enviar las solicitudes de preinscripción así como las partituras a la dirección electrónica de Francisco Martín Quintero (fjmquintero@gmail.com).

Las plantillas ofertadas son las siguientes:

Obras a solo

Plantilla 1: Acordeón.

Plantilla 2: Acordeón.

Dúos

Plantilla 3: Acordeón y saxo.

Plantilla 4: Acordeón y viola.

Plantilla 5: Dúo de acordeones.

Plantilla 6: Saxo y viola.

Tríos

Plantilla 7: Acordeón, saxo y viola.

Plantilla 8: Acordeón, saxo y viola.



Aclaraciones a las plantillas ofertadas:

1. El acordeón disponible es un acordeón cromático de botones.
2. Los tipos de saxo serán alto, soprano, barítono.

Fase 1.b: 15 Octubre. Elección de **8 alumnos activos** a cargo de la Comisión de Selección. Para la elección de alumnos activos se valorarán la calidad de las obras aportadas.

Fase 1.c: 16 Octubre. Comunicación de alumnos activos y plantillas asignadas a cada uno de ellos. Comunicación de alumnos oyentes seleccionados.

Fase 1.d: Del 16 al 23 de Octubre. Formalización de la matrícula por parte de los alumnos seleccionados como **activos**, así como de aquellos que ya hayan sido seleccionados como **oyentes**. El ingreso se realizará en la cuenta del: **ES10 0239 0806 7834 2480 9626**

Una vez realizado éste deberá enviarse justificante a la dirección electrónica del Festival: nuebofest@gmail.com

Fase 1.e: Hasta el 5 de Diciembre (en función de plazas disponibles). Si quedaran plazas libres en la modalidad de oyente, se ampliará el plazo hasta cubrir un máximo de 10 alumnos oyentes. Se admitirán por estricto orden de llegada de las solicitudes, teniendo en cuenta para esto la fecha de la formalización del pago. Tanto la prórroga como el anuncio de “cupo completo”, serán anunciados en el sitio web del Festival (www.nuebofestival.com), así como en los canales de redes sociales. Enviar las solicitudes a la dirección electrónica del Festival: nuebofest@gmail.com



TALLER DE COMPOSICION
CON
FRANCISCO MARTÍN QUINTERO
Y
AER DÚO, DUO AR & AGLAYA GONZÁLEZ

Fase 2.a. Del 16 de octubre al 18 de noviembre. Composición por parte de los compositores seleccionados de una obra de un máximo de 5 minutos para la formación asignada. Envío de la partitura y partes (materiales) a la dirección de Francisco Martín Quintero (fjmquintero@gmail.com) antes del 18 de noviembre.

Fase 2.b. Del 6 al 8 de diciembre. Fase presencial. Curso con *Francisco Martín Quintero, Aer Dúo, Ar Duo y Aglaya González en la Escuela Municipal de Música de Bonares (Huelva)*

Planning del curso:

Día 6 de diciembre, viernes.

Sesión de mañana:

9:00h: Pensamiento textural y oficio compositivo, por Francisco Martín-Quintero. Con análisis de obras propias y obras del repertorio reciente español e internacional.

10:15h: Descanso

10:30h-14:30h: Ensayo abierto a los asistentes al cursillo de las obras escritas para las plantillas 1, 2, 3, 5 a razón de 50 minutos cada una. Debate entre profesor, compositor, intérpretes y asistentes al cursillo a propósito de la obra ensayada. (El compositor facilitará fotocopias de su obra al resto de asistentes)

Sesión de tarde:

16:30h: Material y proceso, por Francisco Martín-Quintero. Con análisis de obras propias y obras del repertorio reciente español e internacional.

17:45h: Descanso



TALLER DE COMPOSICION
CON
FRANCISCO MARTÍN QUINTERO
Y
AER DÚO, DUO AR & AGLAYA GONZÁLEZ

18:15. El saxo en la música de creación actual. Usos del saxo más allá de la práctica común. Comentario de las partes específicas para viola en las obras del curso. Debate abierto con los asistentes.

19:15: Café y *Bo-Former* (microconcierto 1 nuevo Festival)

20:30. Gala Inaugural NueBo Festival (Concierto AR DUO, con piezas de B. Lang y K. Lang)

Día 7 de diciembre, sábado.

Sesión de mañana:

9:00h-14:00h. Ensayo abierto a los asistentes al cursillo de las obras escritas para las plantillas 4, 5,6,7p y 8 a razón de 50 minutos cada una. Debate entre profesor, compositor, intérpretes y asistentes al cursillo a propósito de la obra ensayada. (El compositor facilitará fotocopias de su obra al resto de asistentes).

14:00h Fin de la sesión.

Sesión de tarde:

16:00-19:00h: Encuentro de los participantes con el compositor Francisco Martín Quintero a propósito de las obras del curso. Correcciones abiertas al resto de participantes y/o privadas, a convenir con los cursillistas.

19:30h: *Bo-former* (Micro-concierto II NueBo Festival)

20:30h. Gala Central NueBo Festival (Pedro Pablo Cámara, saxofones. Óscar Escudero, electrónica. Piezas de O. Escudero, JL. Torá, A. Paul, V. Andreas Eduardo Frank. JP. Polo)



TALLER DE COMPOSICION
CON
FRANCISCO MARTÍN QUINTERO
Y
AER DÚO, DUO AR & AGLAYA GONZÁLEZ

Día 8 de diciembre, domingo.

Sesión de mañana:

9:00h: Conexiones interculturales en la música de creación actual, por Francisco Martín-Quintero. Con análisis de obras propias y obras del repertorio reciente español e internacional.

10:30h: Descanso.

11:00h: El acordeón en la música de creación actual. Usos del acordeón más allá de la práctica común. Comentario de las partes específicas para acordeón en las obras del curso. Debate abierto con los asistentes.

12:30h: Nuevo ensayo abierto con pasajes escogidos de especial dificultad de las obras presentadas.

14:30h: Fin de la sesión.

Sesión de tarde:

16:30: Café y *Bo-former* (Micro-concierto III NueBo Festival)

17: 30. Ensayo general de todas las obras (Teatro)

20:00h: Acto de clausura del curso (Sala de exposiciones del Teatro)

20:30. Concierto del *Aer Duó / Duo Ar / Aglaya González* con las obras del curso.



TALLER DE COMPOSICION
CON
FRANCISCO MARTÍN QUINTERO
Y
AER DÚO, DUO AR & AGLAYA GONZÁLEZ

DESTINATARIOS:

Dirigido a todos los compositores y estudiantes de Composición en su modalidad de estudiante activo, y en la modalidad de oyente, a profesores, intérpretes y musicólogos interesados en ampliar sus conocimientos sobre la Creación musical actual.

PONENTES:

Francisco Martín Quintero (compositor y profesor de composición): <https://sites.google.com/site/franciscomartinquintero/>

Patricia Coronel (saxos): www.patriciacoronelaviles.com

María Mogas & Mirko Jevtovic (acordeones cromáticos): www.duo-ar.com

Aglaya González (viola): www.aglayagonzalez.com

COORDINACIÓN:

Francisco Martín-Quintero & Patricia Coronel Avilés