

NueBo Festival NueBo Festival

I Festival de arte de nueva creación de Bonares

I Festival de arte de nueva creación de Bonares

*¡La música de nueva creación POR y PARA
TODOS!*

Gala de clausura

Domingo 9 de Diciembre, 18:30h

Teatro—Cine Colón

www.nuebofest.wixsite.com



www.nuebofest.wixsite.com



Programa

I Parte:

Carte blanche à David Delgado

Konzertstück I,II,III (1933) - P. Hindemith*

Sopre gli occhi (2018) - L. Schiavo sobre un tema de
C. Sessa

Sonata in E minor, F.54 (1773) - W. F. Bach*

Mysterious morning III (1996) - F. Tanada

*Con la colaboración de Patricia Coronel

II Parte:

¡Todos a escena!

Interpretación de conjunta de profesores y alumnos de los talleres de improvisación y música de cámara. Poniendo en escena todo el trabajo realizado intensivamente durante el festival.

Profesores: Maria Mogas, David Delgado, Patricia Coronel

Patrocina:



Colabora:



¿Qué es *NueBo Festival*?

NueBo, no es más que una combinación lingüística entre dos palabras, *Nuevo* y *Bonares*, dando lugar así al : ***1 Festival de música y arte de nueva creación de Bonares***.

El conglomerado de actividades que reúne este festival, permiten a todas las edades y perfiles formar parte del mismo, creyendo plenamente en la capacidad artística y el interés por descubrir este mundo. Conferencias de compositores actuales, conciertos de artistas especializados en música contemporánea y con un bagaje y talleres de música de cámara e improvisación para niños a partir de 7 años. Estos tres bloques resumen el contenido del festival, todo ello bajo un clima de trabajo cercano, ameno y con tiempo para la convivencia entre niños, padres, intérpretes y todo aquel que quiera visitarnos.

Un festival por y para todos de música contemporánea, con perspectiva de futuro y deseando ser un elemento esencial en la vida cultural de todos los que acudan a descubrirlo



**David Delgado Martínez,
Saxofones
Nacido en Ponferrada en 1992**

A los 17 años es admitido en el "Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner" graduándose con las máximas calificaciones en Junio de 2014. Tras su etapa de formación en España decide continuar sus estudios en el "PESMD Bordeaux/Aquitaine" y en la prestigiosa universidad "Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien" en Viena, teniendo así la oportunidad de formarse con grandes personalidades tanto de la música clásica como contemporánea (Marie-Bernadette Charrier, Hilomi Sakaguch, Jean Marie Londeix, Lars Mlekush, Fco Javier Rodríguez, Micheal Krenn...)

Atraído por el potencial de su instrumento y el desarrollo de nuevo repertorio trabaja en la junto con compositores de primer nivel tanto nacional como internacional entre los que se encuentran nombres como Alberto Bernal, François Rossé, Georg Friedrich Haas, Olga Newirth, Christophe Havel, Otto Wanke...

Desarrolla una intensa actividad en el campo de la música grupal, tanto en grandes formaciones (OSPA, O.H. Bordeaux, Banda S. M. de Madrid) como en grupos de música de cámara, que le han permitido realizar conciertos en importantes auditorios en todo el mundo.

Ha recibido numerosas becas y premios en su carrera tales como Concurso Internacional de Saxofón "Ramón Guzman", Fidelio-Wettbewerb, "PROGRAMA ARTE JOVEN: Jóvenes artistas en Castilla y León 2017"...

Actualmente centra su actividad en la difusión de la nueva música y cultura realizando conciertos, conferencias y seminarios por todo el mundo..

¿Qué hemos vivido en nuevo 2018?

Tres días intensos con:

¶ 4 Conciertos:

- De intérpretes de primer nivel, con reconocimiento internacional y especializados en la música contemporánea
- De artistas avalados con una trayectoria profesional brillante y con un toque personal en cada interpretación

¶ Talleres de improvisación y música de cámara:

- Trabajo de la improvisación, creatividad y musicalidad; con la música contemporánea como nexo.
- Alumnos de todas las especialidades instrumentales (A partir de 7 años)
- Profesores titulados

¶ Mesa redonda de compositores e intérpretes actuales:

- Intervención de reconocidos compositores actuales españoles
- Conocimiento en primera persona de lo que es la creación de música actual
- Debate con los compositores
- Interpretación de pequeños fragmentos de sus obras

¶ Convivencias entre alumnado, profesores, artistas y público:

- Momentos entre alumnos, profesores y artistas
- Relaciones personales distendidas como elemento esencial en el festival



Patricia

Coronel Avilés ,

fundadora y directora artística del festival.

Nace en Bonares (Huelva) en 1993.

Tutelada por los profesores Diego Coronel, Antonio León y Juan Manuel Arrazola en sus inicios musicales. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Alfonso Padilla. Tras su etapa de formación en España, consigue una plaza para cursar el Máster en Interpretación en Musik und Kunst Privatuniversität en Viena, con Lars Mlekusch. Posteriormente es aceptada para cursar un Post-Grado en Práctica Performativa de Música Contemporánea (PPCM) en la universidad de Graz, bajo la tutela del prestigioso ensemble Klangforum Wien.

Ha perfeccionado su técnica con primeras figuras del saxofón como F. Hemke, JM.Londeix, A. Bornkamp, C.Delangle, V.David, O. Murphy, C. Wirth; entre otros.

Miembro de *Spectre Quartet* y *Ensemble Wien-Zürich*; y colaboradora de *Vienna Saxophonic Orchestra* y *Orquesta Sevilla Filarmonía*, entre otros.

Ha realizado recitales y conciertos como miembro de formaciones camerísticas en España, Suiza, China y Austria. Destacando salas como : *Wiener Konzerthaus (Viena)*, *Musikverein (Viena)*, *ORF-Radiokulturhaus (Viena)*, *Orgel-Saal (Zurich)*, *Mumuth (Graz)*, *Opernhaus (Graz)*, *Forbidden City Concert Hall (Beijing)*, *Teatro Lópe de Vega (Sevilla)*, *Gran Teatro (Huelva)*.

Especializada en la música contemporánea, ha trabajado directamente con compositores actuales de primer nivel, destacando O.Neuwirth, G.F.Haas, B. Lang, S-E. Andersen, entre otros.