

# NueBo Festival NueBo Festival

*I Festival de arte de nueva creación de Bonares*

*I Festival de arte de nueva creación de Bonares*

**Directora artística:**

**Patricia Coronel Avilés**

***Gala central***



[www.nuebofest.wixsite.com](http://www.nuebofest.wixsite.com)



**Sábado 8 de Diciembre, 20:00h**

**Teatro -Cine Colón**

[www.nuebofest.wixsite.com](http://www.nuebofest.wixsite.com)



## Programa Gala Central

Patrocina:

### I Parte

**Dhamar** (1999) - José María Sánchez-Verdú

**Historie** (1922) - Jacques Ibert

**Dialogue por la nuit** (1999) —Pascal Gaigne

**Historie** (1922) - Jacques Ibert

**Next to Besides Besides** (2003/08) -S. Andersen



Colabora:

### II Parte

**Historie** (1922) - Jacques Ibert

**Trayecto Líquido** (1998) - César Camarero

**Historie** (1922) - Jacques Ibert

**Coffin-Ship - I. Mov** (2018) - Tomasz Skweres



## ¿Qué es *NueBo Festival*?

***NueBo***, no es más que una combinación lingüística entre dos palabras, *Nuevo* y *Bonares*, dando lugar así al : ***1 Festival de música y arte de nueva creación de Bonares***.

El conglomerado de actividades que reúne este festival, permiten a todas las edades y perfiles formar parte del mismo, creyendo plenamente en la capacidad artística y el interés por descubrir este mundo. Conferencias de compositores actuales, conciertos de artistas especializados en música contemporánea y con un bagaje y talleres de música de cámara e improvisación para niños a partir de 7 años. Estos tres bloques resumen el contenido del festival, todo ello bajo un clima de trabajo cercano, ameno y con tiempo para la convivencia entre niños, padres, intérpretes y todo aquel que quiera visitarnos.

Un festival por y para todos de música contemporánea, con perspectiva de futuro y deseando ser un elemento esencial en la vida cultural de todos los que acudan a descubrirlo

### **Próximas actividades, domingo 9 de Diciembre:**

**10:00—12:00: Talleres de improvisación y música de cámara**

**12:00-12:30 : Desayuno**

**12:30: Lunch concert**

**18:30: Gala de Clausura\***

*Carte Blanche a David Delgado* (Recital de saxofón)

*¡Todos a escena!* (Alumnos y profesores de los talleres)

\*Precio entrada: 3€ (venta en taquilla una hora antes)



**Maria Mogas Gensana, acordeón**

**Patricia Coronel Avilés, saxofón**



***AER DUO*** nace en Austria, en el tiempo que cursan los estudios de Máster Practice Performance in Contemporary Music con el prestigioso ensemble de música contemporánea Klangforum Wien.

Coincidiendo en los mismos principios, el dúo se establece con un fuerte ligamen a la interpretación rigurosa de música de nueva creación, así como a la colaboración con jóvenes compositores. Los consejos y la tutela de intérpretes de *Klangforum Wien*, el trabajo con grandes compositores actuales junto con el aval de una extensa trayectoria individual de sus miembros; enfundan una combinación óptima para las altas exigencias interpretativas y técnicas de este proyecto, de curiosa formación pero con una infinidad de mundos sonoros por descubrir.



**María  
Mogas Gensana**

**Nace en Montornès  
del Vallès (Barcelona)  
en 1994.**

Guiada por Pilar Planavila y Miren Iñarga en sus primeras etapas como músico, es aceptada en 2012 para cursar el Grado Superior en la especialidad de acordeón en el Centro Superior de Música de País Vasco (Musikene) con Iñaki Alberdi. Actualmente cursa el Máster de Práctica Performativa de Música Contemporánea (PPCM) en *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Graz, Austria)* con el prestigioso ensemble *Klangforum Wien* y *Krassimir Sterev*.

Ha ampliado su formación y técnica interpretativa dando Masterclasses con renombrados acordeonistas como; Stefan Hussong, Mie Miki, Jane Rattya, entre otros.

Especialmente interesada en la música contemporánea, ha participado en diferentes academias como Carmelo Bernaola (2014, 2015), Impuls (2017), Klangspuren International Ensemble Modern Academy (2018) en las cuales ha trabajado con diferentes profesores (Severin Ballon, Miquel Bernat, Lars Mlekusch, Garth Knox..) y Ensembles (Ensemble Intercontemporain, Smash Ensemble, IEMA..).

Como solista y miembro de diferentes agrupaciones ha tocado en diferentes países; España (Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián, Fundació de Música Contemporània en Barcelona), Francia (Instituto Cervantes de Burdeos), Austria (Ligeti-Saal en Graz, *Opernhaus Graz*, *Ruprechtshausen en Vienna*) Holanda (*Zendstation Radio Kootwijk*).



**Patricia  
Coronel Avilés**

**Nace en Bonares (Huelva)  
en 1993.**

Tutelada por los profesores Diego Coronel, Antonio León y Juan Manuel Arrazola en sus inicios musicales. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Alfonso Padilla. Tras su etapa de formación en España, consigue una plaza para cursar el Máster en Interpretación en Musik und Kunst Privatuniversität en Viena, con Lars Mlekusch. Posteriormente es aceptada para cursar un Post-Grado en Práctica Performativa de Música Contemporánea (PPCM) en la universidad de Graz, bajo la tutela del prestigioso ensemble Klangforum Wien.

Ha perfeccionado su técnica con primeras figuras del saxofón como F. Hemke, JM.Londeix, A. Bornkamp, C.Delangle, V.David, O. Murphy, C. Wirth; entre otros.

Miembro de *Spectre Quartet* y *Ensemble Wien-Zürich*; y colaboradora de *Vienna Saxophonic Orchestra* y *Orquesta Sevilla Filarmonía*, entre otros.

Ha realizado recitales y conciertos como miembro de formaciones camerísticas en España, Suiza, China y Austria. Destacando salas como : *Wiener Konzerthaus (Viena)*, *Musikverein (Viena)*, *ORF-Radiokulturhaus (Viena)*, *Orgel-Saal (Zurich)*, *Mumuth (Graz)*, *Opernhaus (Graz)*, *Forbidden City Concert Hall (Beijing)*, *Teatro Lópe de Vega (Sevilla)*, *Gran Teatro (Huelva)*.

Especializada en la música contemporánea, ha trabajado directamente con compositores actuales de primer nivel, destacando O.Neuwirth, G.F.Haas, B. Lang, S-E. Andersen, entre otros.